**ЄДИНИЙ ДЕРЖАВНИЙ ЕКЗАМЕН**

**З УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ**

**Варіант 703**

**Інструкція щодо виконання роботи**

Екзаменаційна робота з української літератури складається з 3 частин. На її виконання відводиться 4 години (240 хвилин). Рекомендуємо розподілити час на виконання роботи наступним чином: на частини 1, 2 – не більше 2 годин, на частину 3 – 2 години.

Частини 1 і 2 містять аналіз художнього тексту: уривок епічного, ліро-епічного чи драматичного твору, а також ліричний твір. Уважно прочитайте кожен з запропонованих текстів і послідовно виконайте ряд завдань, спрямованих на виявлення особливостей змісту і форми творів, а також їх зв’язок з творами інших авторів.

Аналіз тексту епічного (чи драматичного) твору має наступну структуру: 6 завдань з короткою відповіддю (В1-В3; В5-В7), які вимагають написання слова чи словосполучення, 1 завдання на встановлення відповідності (В4); 2 завдання з розгорнутою відповіддю (С1-С2), які вимагають написання відповіді обсягом 5-10 речень.

Аналіз ліричного твору містить 5 завдань з короткою відповіддю (В) і 2 завдання з розгорнутою відповіддю (С3-С4) обсягом 5-10 речень.

Виконуючи завдання С1-С4, намагайтеся сформулювати пряму відповідь на поставлене питання, уникаючи великих вступів та характеристик.

Для економії часу при виконанні завдань з короткою відповіддю пропускайте ті з них, які викликають у вас труднощі: до них ви зможете повернутися після виконання всієї роботи, якщо залишиться час.

Приступаючи до виконання завдань частини 3, виберіть один із запропонованих проблемних питань і дайте на нього письмову розгорнуту аргументовану відповідь в жанрі твору (обсяг не менше 200 слів).

За кожну правильну відповідь в залежності від рівня складності завдання можна отримати один і більше балів. Бали, отримані вами за виконання завдання, підсумовуються. Намагайтеся виконати як можна більше завдань і набрати найбільшу кількість балів.

Бажаємо успіху!

**Частина 1**

**Прочитайте наведений нижче фрагмент тексту і виконайте завдання В1-В7; С1-С2.**

Діждали панночки, приїхала... І що ж то за хороша з лиця була! І в кого вона така вродилася! Здається, і не змалювати такої кралі!.. Стара як обійняла її, то й з рук не випускає; цілує, й милує, та любує. І по кімнатах водить, усе показує, усе розказує; а панночка тільки обертається туди-сюди та на все цікавим оком спозирає.

Посадовила її стара за стіл. І плаче, і радіє, і розпитує, і частує: "Може, тобі того з'їсти? може, того спити?" Наїдків, напитків понастановлювала; сама сіла коло неї, - не надивиться. А панночка усе прибира, наче той горобець, хутенько й чистенько. Ми з-за дверей дивимось на них і слухаємо, що то панночка говоритиме, - чи не дійдемо, які там у неї думки, яка вдача, звичай.

- Яковось-то жилося тобі, серденько, самій? - питає стара. - Ти мені не кажеш нічого.

- Ай, бабусечко! Що там розказувати! Нуда така!

- Вчили багацько?.. Чого ж вивчили тебе, кришко?

- От захотіли що знати!.. Добре вам, бабуню, було тут жити на волі; а що я витерпіла за тим ученням!.. І не нагадуйте мені його ніколи!

- Голубочко моя!.. Звісно вже - чужі люди: обижали тебе дуже... Чому ж ти мені зараз сього не прописала?

- Що се ви, бабуню? Як можна?.. Зараз дознаються..

- Бідолашечко моя!.. Скажи ж мені, як тебе там кривдили тії невірні душі?

- Ох, бабусечко! І морено, й мучено нас - та все дурницею. І те вчи, і друге, й десяте, й п'яте... товчи та товчи, та й товчи!.. Нащо мені те знати, як по небу зорі ходять або як люди живуть поза морями та чи в їх добре там, та чи в їх недобре там? Аби я знала, чим мені себе між людьми показати...

- Та нащось же учаться люди, моє золото. От і наші панночки - на що вже бідота, та й ті верещать по-францюзькій.

- Е, бабуню!.. - защебетала панночка. - До французької мови і до музики добре і я бралась, - до танців тож. Що треба, то треба. На се вже кожний уважає, кожен і похвалить; а все інше - тільки морока... Учись та й забудь! І тим, що учать - нуда, і тим, що вчаться - біда. Багацько часу пропало марно!

- Так як же оце? Погано вчать?

- Кажу ж вам, що й нудно, і погано, й марно. Вони тільки й думають, як би їм гроші виплатили, а ми думаємо, як би хутче нас на волю випустили... Чого ж ви задумались, бабусю?

- Та то, серденько, що гроші брали за тебе добрі, а вчили погано. Що ж, як ти далі і все позабуваєш?

- Чи подоба ж се, бабуню? Бог із вами! Як же б то між гостями або в гостях позабувати музику, або танці, або хоч би й мову французьку?.. А про ту заморську нісенітницю, то я в одно ухо впускала, а в друге випускала, та й зовсім-таки не знаю. Цур їй! - А як же часом хто в тебе спитає, як там тії зорі по небу ходять, абощо? Люди й осудять зараз: вчилася, та й не тямить!

- Та що се ви, бабусю? Та се я тільки вам призналась, що не знаю, а чужі зроду того й не дошимраються, нехай хоч цілий день питають. Я зо всього викручусь, іще й їх оступачу, - он як, бабусю! Хочете, я вам заспіваю? Слухайте!

І заспівала, затягла, - наче теє срібло пересипається. Стара її цілувати: "Серденько моє! Втіхо моя!" А панночка до неї ласиться та просить:

- Купіть мені, бабусечко, по новій моді убрань хороших!

- Про се не турбуйся, дитя моє. Буде в тебе всього. Ти в мене будеш царівна над панночками!

Ми, дівчата, ізглядуємось: чого там панночки нашої не навчено! А найбільш, бачця, людей туманити!

**Відповіддю до завдань В1-В7 є слово чи сполучення слів. Впишіть відповіді спочатку в текст роботи, а потім перенесіть їх у бланк відповідей №1 справа від номера відповідного завдання, починаючи з першої клітинки, без пробілів і будь-яких додаткових символів. Кожну букву пишіть в окремій клітинці згідно з наведеними у бланку зразками.**

**В1** Визначте жанр творуМарка Вовчка «Інститутка».

Відповідь:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**В2** Від чийого імені ведеться оповідь у повісті Марка Вовчка «Інститутка»?

Відповідь:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**В3** У творі говориться: «І що ж то за хороша з лиця була! І в кого вона така вродилася! Здається, і не змалювати такої кралі!..».

Як називається цей засіб характеристики персонажів?

Відповідь:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**В4** Установіть відповідність між персонажем та його характеристикою.

До кожної позиції першої колонки доберіть відповідну позицію з другої колонки.

|  |  |
| --- | --- |
| **Характеристика**  А) «... батька-матері не знаю: сиротою зросла, при чужині, у людях».  Б) «Далі вже що день, вона сердитіша; вже й лає; часом щипне або штовхне стиха... та й сама почервоніє, як жар».  В) «він був добрий душею й милостивий, та плохий зовсім, ніщо з його». | **Персонаж**  1) Прокіп  2) панночка  3) Устина  4) чоловік панночки  5) Назар |

Відповідь запишіть цифрами в таблиці і перенесіть до бланку відповідей №1.

Відповідь:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| А | Б | В |
|  |  |  |

**В5** Роль якого сюжетного елементу відіграє поданий уривок з повісті М. Вовчка «Інститука»?

Відповідь:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**В6** У даному фрагменті твору Марка Вовчка герої спілкуються між собою. Як називається цей вид мовлення?

Відповідь:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**В7** Як називаєтьсястійке словосполучення, яке сприймається як єдине ціле і вживається носієм мови в усталеному оформленні:«А про ту заморську нісенітницю, то я ***в одно ухо впускала, а в друге випускала***, та й зовсім-таки не знаю».

Відповідь:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**Для виконання завдань С1 і С2 використовуйте бланк відповідей №2. Запишіть спочатку номер завдання, а потім дайте відповідь на питання обсягом 5-10 речень. Відповіді записуйте чітко і розбірливо.**

**С1** Поміркуйте, чому Марко Вовчок у повісті «Інститутка» одну з головних героїнь-антиподів називає не на ім’я (Інститутка), а іншу тільки на ім’я (Устина).

**С2** Назвіть основні проблеми, зображені у творі Марка Вовчка «Інститутка». У яких творах українських письменників порушуються такі проблеми? Наведіть 2-3 приклади.

**Частина 2**

**Прочитайте наведену нижче поезію і виконайте завдання В8-В12; С3-С4.**

Так ніхто не кохав. Через тисячі літ

лиш приходить подібне кохання.

В день такий розцвітає весна на землі

І земля убирається зрання…

Дише тихо і легко в синяву вона,

простягає до зір свої руки…

В день такий на землі розцвітає весна

і тремтить од солодкої муки…

В’яне серце моє од щасливих очей,

що горять в тумані наді мною…

Розливається кров і по жилах тече,

ніби пахне вона лободою…

Гей, ви, зорі ясні!. Тихий місяцю мій!.

Де ви бачили більше кохання?.

Я для неї зірву Оріон золотий,

я — поет робітничої рані…

Так ніхто не кохав. Через тисячі літ

лиш приходить подібне кохання.

В день такий розцвітає весна на землі

І земля убирається зрання…

Дише тихо і легко в синяву вона,

простягає до зір свої руки…

В день такий на землі розцвітає весна

і тремтить од солодкої муки…

**Відповіддю до завдань В8-В12 є слово чи сполучення слів. Впишіть відповіді спочатку в текст роботи, а потім перенесіть їх у бланк відповідей №1 справа від номера відповідного завдання, починаючи з першої клітинки, без пробілів і будь-яких додаткових символів. Кожну букву пишіть в окремій клітинці згідно з наведеними у бланку зразками.**

**В8** До якого жанру лірики належить поезія В. Сосюри «Так ніхто не кохав».

Відповідь:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**В9** Який художній прийом використано у виділених рядках?

***Гей, ви, зорі ясні!. Тихий місяцю мій!.***

Де ви бачили більше кохання?.

Я для неї зірву Оріон золотий,

я — поет робітничої рані…

Відповідь:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**В10** Визначте віршовий розмір поезії В. Сосюри «Так ніхто не кохав».

Відповідь:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**В11** З наведеного нижче переліку виберіть три назви художніх засобів та прийомів, що використані автором у виділених рядках

*Так ніхто не кохав. Через тисячі літ*

*лиш приходить подібне кохання.*

*В день такий* ***розцвітає весна*** *на землі*

*І земля убирається зрання…*

*Дише тихо і легко в синяву вона,*

*простягає до зір свої руки…*

*В день такий на землі розцвітає весна*

*і тремтить од* ***солодкої муки****…*

*В’яне серце моє од щасливих очей,*

*що горять в тумані наді мною…*

*Розливається кров і по жилах тече,*

***ніби пахне вона лободою****…*

1) епітет

2) порівняння

3) оксиморон

4) тавтологія

5) персоніфікація

Відповідь:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |

**В12** Укажіть спосіб римування поезії.

*Дише тихо і легко в синяву вона,*

*простягає до зір свої руки…*

*В день такий на землі розцвітає весна*

*і тремтить од солодкої муки…*

Відповідь:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**Для виконання завдань С3 і С4 використовуйте бланк відповідей №2. Запишіть спочатку номер завдання, а потім дайте відповідь на питання обсягом 5-10 речень. Відповіді записуйте чітко і розбірливо.**

**С3** Простежте зв’язок інтимної лірики В. Сосюри з фольклором.

**С4** Як поезія В. Сосюри «Так ніхто не кохав» перекликається з творчістю українських поетів (наведіть 2-3 приклади)?

**Частина 3**

**Для виконання завдання частини 3 використовуйте бланк відповідей №2. Виберіть тільки ОДНЕ з наведених нижче завдань (С5.1, С5.2, С5.3). У бланку відповідей запишіть номер вибраного вами завдання. Дайте повну розгорнуту відповідь на проблемне питання (обсяг не менше 200 слів), використовуючи необхідні теоретично-літературні знання, опираючись на літературні твори, позицію автора і по можливості розкриваючи власне бачення проблеми. Відповідь записуйте чітко й розбірливо.**

**С5.1** Утвердження духовно багатого, творчого життя людини в драмі-феєрії Лесі Українки «Лісова пісня».

**С5.2** Визначте основний конфлікт роману О. Гончара «Собор».

**С5.3** Пам’ять про Велику Вітчизняну війну 1941–1945 рр. у творчості письменників рідного краю.